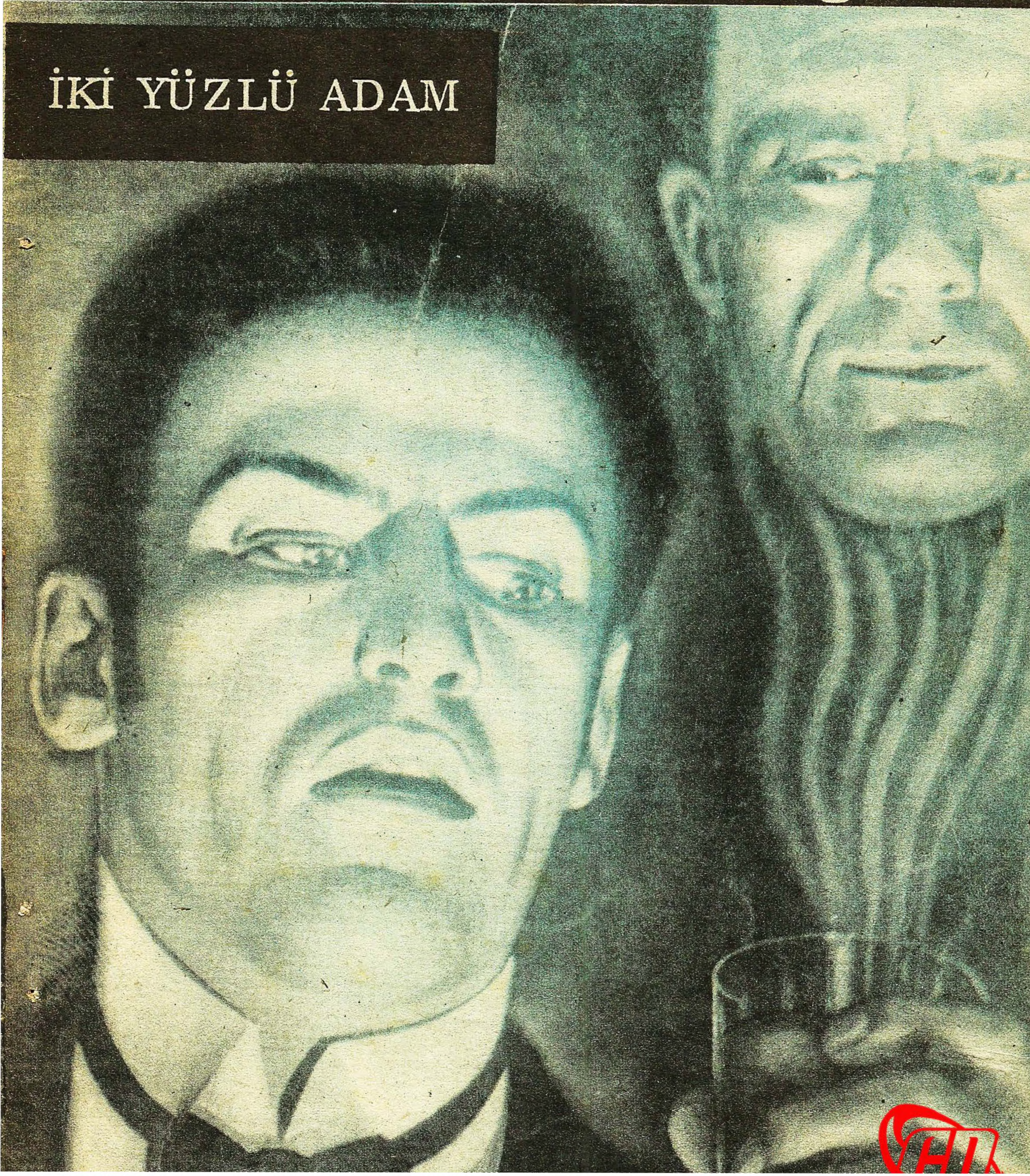
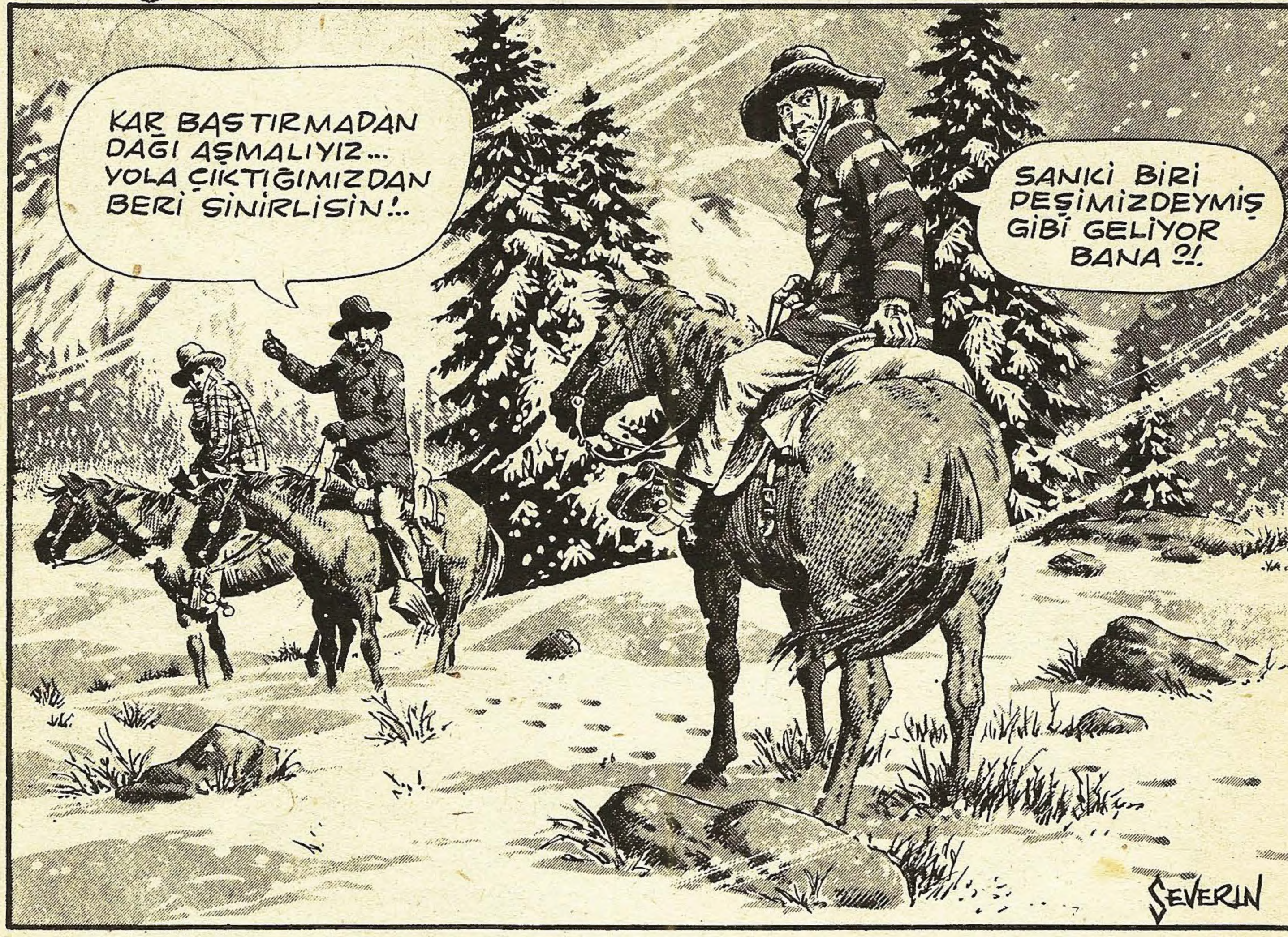
KORKU

magazin

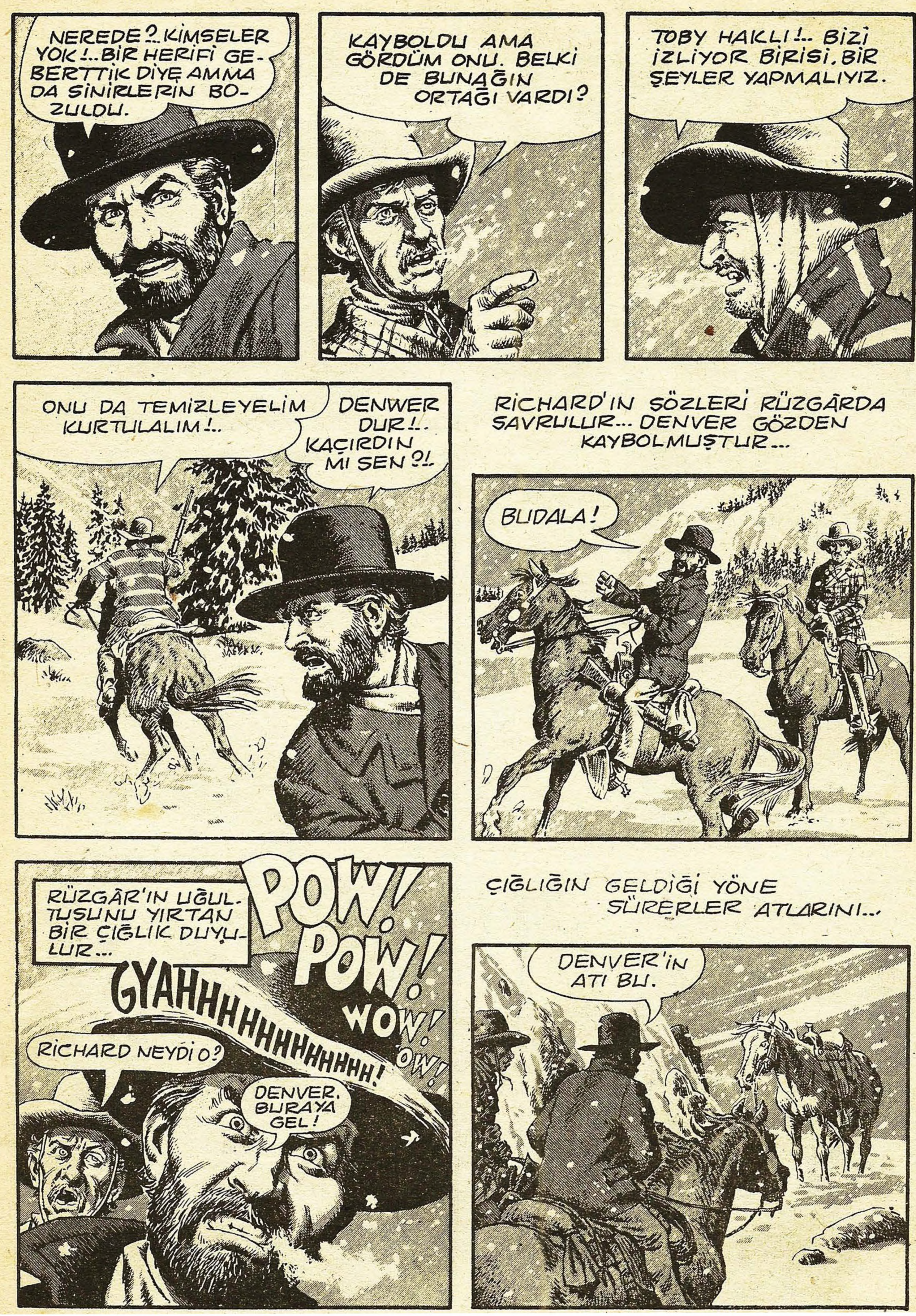
İKİ YÜZLÜ ADAM



SIYAH ATLI



KARANLIK BASTIRMIŞTI.. TİPİ ATLILARIN İLERLEMESİNİ ZORLAŞTIRIYORDU...


NEREDE?.. KİMSELER YOK!.. BİR HERİFİ GEBERTTİK DİYE AMMA DA SİNİRLERİN BOZULDU.
KAYBOLDU AMA GÖRDÜM ONU. BELKİ DE BUNAĞIN ORTAĞI VARDI?
TOBY HAKLI!.. BİZİ İZLİYOR BİRİSİ. BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ.
ONU DA TEMİZLEYELİM KURTULALIM!..
DENWER DUR!.. KAÇIRDIN MI SEN?!.
RICHARD'IN SÖZLERİ RÜZGÂRDA SAVRULUR... DENVER GÖZDEN KAYBOLMUŞTUR...
BUDALA!
RÜZGÂR'IN UĞULTUSUNU YIRTAN BİR ÇIĞLIK DUYULUR...
POW! POW!
GYAHHHHHHHHHHHHH!
WOW! OW!
RICHARD NEYDİ O?
DENVER, BURAYA GEL!
ÇIĞLIĞIN GELDİĞİ YÖNE SÜRERLER ATLARINI...
DENVER'İN ATI BU.

İŞTE... ORDA!
AH!
ÇOK GEÇ!.. AT ÜRKÜP ÜZERİNDEN ATMIŞ OLMALI...
RİCHARD... ŞURAYA BAK!!.
SİYAH ATLI!
VURAMADIK!.. KAÇIRDIK YİNE ONU!!.
RİCHARD... KAÇALIM BURADAN!..
TELÂŞLANMA! KAYALIKLARDA BİZE YETİŞEMEZ!!

KAYGAN YOLLARDA, SARP KAYALIKLARDA İLERLERLER...
BURADA KAR DAHA YUMUŞAK...
ORMANLARI HİÇ SEVMEM, ÜRKÜTÜYOR İNSANI.
BAK YİNE O! ÖNÜMÜZÜ KESMİŞ!!
OLAMAZ BU!!!
TOBY ÖFKEYLE ATINI SÜRER...
GEBERTECEĞİM ONU!
TOBY DUR GİTME!
TOBY GÖZDEN KAYBOLUR... VE BİRAZ SONRA KORKUNÇ BİR ÇIĞLIK DUYULUR...
TOBY!
NE OLDU BUNA!?..
AH!..
AĞACIN DALLARI DARAĞACI GİBİ BOYNUNA GEÇMİŞ!!

RICHAR UZAKTA BİR AT KİŞNEMESİ DUYAR...
YİNE O!- BU DEFA YAKALAYACAĞIM SENİ!!.
ARKADAŞLARIMIN HESABINI SORACAĞIM SANA... KAÇAMAYACAKSIN.
TİPİNİN İÇİNDE GARİP BİR SAKLAMBAÇ OYUNU BAŞLAR. SİYAH ATLI BİR GÖLGE GİBİ PEŞİNDEDİR...
ÖTEKİLERİ TUZAĞA DÜŞÜRDÜ... DİKKATLİ OLMALIYIM.
RİCHARD ATINDAN İNER...
BURADA GİZLENİP BEN ONU TUZAĞA DÜŞÜRECEĞİM!..
UZAKTAN NAL SESLERİ DUYULUR... RİCHARD'IN HEYECANDAN VE SOĞUKTAN KANI ÇEKİLMEKTEDİR...
İYİCE YAKLAŞMASINI BEKLEMELİYİM...
DAHA... DAHA YAKLAŞ!..
TAMAM!
KA-POW!
KA-POW!

SİLÂH SESİ KAYALIKLARDA YANKILAR YAPARAK BÜYÜR... SESİN TİTREŞİMİNDEN TEPEDEKİ KARLAR VE... KAYALALAR YUVARLANIR...
EYVAH... KAYALAR!!..
BRRRRRR-RRRROOM!
KAA-ROOOM VAAAA-ROOOM! BA-LOOOM!
AAAAAAH!..
VÜCUDU KAYALAR ALTINDA IZDIRAPLA KIVRANAN RICHARD BİRİNİN YAKLAŞTIĞINI FARKEDER...
VURAMAMIŞIM ONU!!
BENİ VURAMAZDIN!!
KİMSİN SEN?.. ÖLMEK ÜZREYİM SÖYLE KİMSİN?!.
KİM OLDUĞUMU ANCAK ŞİMDİ ANLAYACAKSIN...
BEN ÖLÜMÜM!...
İNSANLAR ÖLÜMÜ ERGEÇ KARŞILARINDA BULURLAR. RAHAT DÖŞEKLERİNDE YADA TİPİ ORTASINDA BİR SİYAH ATIN ÜSTÜNDE, FARKETMEZ BU!.

PERDEDEKİ HAYALET

RUHUM İNTİKAM ALMAK İÇİN GELDİ!..
HEPİNİZİ ÖLÜMÜN KARANLIKLARINA SÜRÜKLEYECEĞİM ALÇAKLAR...
...SENDEN BAŞLAYACAĞIM!!
AY!
TAMAM.. KAMERA STOP!
SAHNENİN ÇEKİLİŞİ BİTMİŞTİ AMA HERKES ETKİSİ ALTINDAYDI.
BU HERİFLE HAYALET FİLMİNDE OYNAMAĞA KORKUYORUM.. SANKİ GERÇEKTEN HAYALET!
BU ROLLERDE TECRÜBELİDİR. HADİ DİĞER SAHNEYE HAZIRLANIN.

FİLİM MÜTHİŞ OLUYOR ALLEN... ÇOK SÜKSE YAPACAKSIN...
EVET... BİR SÜRÜ BUDALAYI HAYRAN BIRAKACAĞIZ.
HAYRANLARINDAN BÖYLE BİR DİLLE BAHSETME. HER ŞEYİNİ ONLARA BORÇLUSUN.
SAÇMA!..
TABİAT ÜSTÜ KUVVETLERLE MÜNASEBETİN BİR YANIDIR BENİM SANATIM!!
KENDİNE GEL.. ÇEK ELİNİ YAKAMDAN!
BANA NUMARA YAPMA... BEN BU TÜR FİLİMLERİ PARA KAZANMAK İÇİN YAPIYORUM... SENİN YAPTIĞIN DA BAŞKA BİR ŞEY DEĞİL.
ALLEN, STÜDYONUN DEKORLARI ARASINDA UZAKLAŞIRKEN DÜŞÜNÜR.
ŞU ŞATODA ÇEKİLEN "HAYALETLER KIRALI" FİLMİNDE BANA ROL VERMEMİŞLERDİ. HAKSIZLIK.

ŞURADA ÇEKİLEN "HORTLAKLAR EVİ" FİLMİNDE DE ROL VERMEDİLER.
STOP SHOW PASS
MÜRACAATIMI GERİ ÇEVİRİP... YERİME BAŞKASINI OYNATTILAR.
BUDALALAR! BENİM YIPRANDIĞIMI HALKIN YENİ TİPLER ARADIĞINI SÖYLÜYORLAR.
KORKU!.. DEHŞET!.. NEFESİNİZİ KESECEK BİR FİLM
HAYALETİN DÖNÜŞÜ
BİR GAZETE HABERİ ALLEN'İ ÜMİTLENDİRİR.
REJİSÖR: LAMONT... "BORD ŞATOSUNDAKİ HAYALET" FİLMİNİ ÇEVİRMEK İÇİN İNGİLTEREYE GİDİYORMUŞ. ESKİ DOSTUMDUR...
Sonra...
LAMONT, SENİNLE KONUŞMAK İSTİYORUM.
ŞİMDİ İŞİM VAR ALLEN.. KUSURA MAKMA!..

LAMONT'LA GÜÇLÜKLE KONUŞABİLİR...
ALLEN, BU FİLİM BİR SÜPER PRODÜKSYON OLACAK... BİR BÜYÜK YILDIZI OYNATMAK LÂZIM BAŞROLDE...
...BU ROLDE SENİ OYNATAMAM... ŞÖHRET OLARAK HAFİF KALIRSIN KUSURA BAKMA.
BU ROL TAM BANA GÖRE İDİ.
BİR SÜRE SONRA, LAMONT VE ARTİSTLERİ İNGİLTEREYE DOĞRU YOLA ÇIKARLAR...
ARKADAŞLAR "BORD ŞATOSU HAYALETİ" ŞEREFİNE...
CRASH!
BU SESLER DE!
BİRDEN GEMİNİN IŞIKLARI SÖNDÜ...
N'OLDU?
NEDİR BU ?!
KARANLIĞIN İÇİNDE PARILDAYAN BİR ŞEKİL ÜZERLERİNE GELİR...
BEN BORD ŞATOSUNUN HAYALETİYİM... SİZİ İKAZA GELDİM...

IŞIKLAR YANDIĞINDA...
HA... HAYALET ALLEN'MİŞ... BİZİ KORKUTTU...
NE ŞAKA!.
BU BİR ŞAKA DEĞİLDİ... TABİAT ÜSTÜ ALEMİNİN SİZE İHTARIYDI...
TUTMADI BU ALLEN!.. MADEMKİ GELDİN OTUR BİR İÇKİ İÇ... HAYALET HİKÂYELERİ ANLATIRI EĞLENİRİZ...
ALLEN ÖFKELENİR... YÜZÜNDEKİ MAKYAJI ÇIKARIR...
SEN BİR ÇILGINSIN LAMONT!.. BU İŞİ ALAYA ALMAKLA HATA EDİYORSUN...
BENSİZ BU FİLMİ YAPAMAZSINIZ.
HAYALET ROLLERİNE ÇIKA ÇIKA BİRAZ SAPITTI ZAVALLI.

BİR HAFTA SONRA... BORD ŞATOSUNDA FİLM ÇALIŞMALARI BAŞLADI...
ÇALAŞMALARLA BERABER AKSİLİKLER DE BAŞLADI...
BÜTÜN BİR GÜNÜN İŞİ MAHVOLDU.. FİLİM YANIK ÇIKTI!..
BUDALALAR! AÇIK BIRAKMIŞ OLACAKSINIZ.
ERTESİ GÜN DE BİR KAZA OLUR...
ÖF... NE AKSİLİK... HER ŞEY BERBAT OLDU.
SMASH!
DAHA ERTESİ GÜN...
AAAEEE
BU ÇIĞLIK DA NE ?..
SESLEME BOZULDU BURADAN GELDİ... AÇIN ŞUNU!..
PE... PEKİ!

FAKAT BOŞ BU!..
ALLEN'İN İŞİ BU!..
BİZİ TEHDİT ETMİŞTİ... ÇABUK BULUN BANA ONU!!!..
HER TARAF ARANDIĞI HALDE KİMSE BULUNAMADI...
HİÇ BİR İZE RASTLAMADIK LAMONT!..
POLİSE HABER VERİN... TERTİBAT ALSINLAR... YARINKİ SAHNE ÖNEMLİ. BOZULMAMALI.
ERTESİ SABAH, FİLMİN ÇEKİLMESİNE YENİDEN BAŞLANIR...
HAYALET MODELİ İNCE ÇELİK TEL ÜZERİNDE KAYARAK SİZE DOĞRU İNECEK... SİZLER KORKU VE DEHŞETE KAPILMIŞ GÖRÜNECEKSİNİZ.
DİKKAT!.. MOTOR!.. MODELİ BIRAKIN!!!

HAYALET MERDİVENLERDEN KAYAR GİBİ İNMEKTEDİR...
ÇOK GÜZEL! ÇEKMEĞE DEVAM EDİN!!!.
LAMONT'UN GÖZLERİ BİRDEN FALTAŞI GİBİ AÇILIR...
FAKAT HAYRET! MODEL TELE BAĞLI DEĞİL.. ADETA HAVADA UÇUYOR.
HARİKA... DEVAM EDİN!..
BİRDEN BİR ÇIĞLIK ŞATONUN DUVARLARINDA YANKILAR YAPTI...
AAWEEEEEA
TABİAT ÜSTÜ KUDRETLERİ TANIYACAKSINIZ!!.
GERÇEK BİR HAYALET!
AMAN TANRIM!.. GÖZLERİME İNANAMIYORUM.

HAYALET KAYBOLDUKTAN SONRA...
MR. LAMONT... ÇELİK TEL KOPUK... TELDEN KAYMAMIŞ!..
HAYRET!
YA HEPİMİZ KAÇIRIYORUZ... YADA BU YİNE ALLEN' İN NUMARASI?!.
BEN POLİS MERKEZİNE GİDİYORUM!..
PATRON... POLİS'İN BİLDİRDİĞİNE GÖRE ALLEN BİZİM VAPURA BİLE BİNMEMİŞ!!!.
NASIL OLUR?! ONU GÖRDÜKTÜ VAPURDA. YANİ BİR HAYALET MİYDİ BU?!.
EVET... ÇÜNKÜ BİZİM HAREKET ETTİĞİMİZ GÜN NEW-YORK'TA BİR TRAFİK KAZASINDA ÖLMÜŞ!..
ZAVALLI ALLEN!.. ÇOK İSTEDİĞİ BİR ROLÜ, ÖLDÜKTEN SONRA DA OLSA GERÇEKTEN BİR HAYALET OLARAK OYNADI BELKİ DE...

GEMİDEKİ HORTLAK

KAMARAMDAN çıktığımda, gece yarısıydı. Boşboş olan üst güverteye yöneldim.

Havada bir nefes bile esmemekte, vapur sakin bir deniz üzerinde sislere gömülmüş ağır ağır ilerlemekteydi.

Sise karşı hiçte antipati duymam.

Parmaklıklara dirseklerimi dayıyarak ıslak ve kesif havayı zevkle teneffüs ettim. Az bir süre evvel tahammül edilmez bir şekilde midemi altüst eden bulantı ve baş ağrısı hemen hemen kaybolmuş gibiydi.

Havana'yı görmek, beş kısa gün gibi bir sürede hür, dilediğini yapmak sevinci için dünya kadar para harcamıştım.

Hiç bir cihetten zengin bir adam değildim. Bununla beraber, güzel yerleri görmeğe karşı içimde öyesine yenilmez bir arzu taşımaktaydım ki, Havana gibi bir cenneti görebilmek pahasına bankadaki tasarrufumda büyük bir gedik açtım. Ama yine de bu yolculuğu tamamlıyacak olan ufak tefek zevklerden kendimi mahrum etmek zorunda kalıyordum.

Yinede anlatılamıyacak kadar mutluydum. Güvertede geniş adımlarla dolaşmıya başladım. Oh!... Ciğerlerime büyük bir aç gözlülük ve doymazlıkla çektiğim bu ıslak ve buruk hava beni nasılda sarhoş ediyordu!...

Otuz saatten beri berbat bir deniz tutması yüzünden kamaramda kapalı kalmıştım. Bir vebadan, yada her hangi ateşli bir hastalıktan fazla harap etmişti bu bulantı beni.

Deniz sakinleşip ben rahatsızlıktan kurtulunca, yakın gelecekteki zevkleri düşünerek hayaller kurmağa başladım.

Hayal, daha doğrusu projelerim harikuladeydi. Beş gün Cuba'da kalacak, bir otomobil kiralıyarak Malecon'un güneşli sokaklarında gezinecektim.

Sonra, seyahat devam edecekti. Şahane ve esrarlı Haiti adasına, Bakireler Adasına doğru yol alacaktık. Eski, asırlık liman Charlotte Amalie'yi nasıl tarif etmeli bilmemki?

Ben bu limanı kitaplarda okuya okuya adeta ezbere bilirim. Damları parlak kırmızı kiremitlerle örtülü evler, bir biri üzerine yığılmış bir sıklıktadır.

Sargas.. denizine doğru gülümser gibi bakarlar. Bu denize her an anadan doğma çıplak çocuklar girip çıkar, çeşit çeşit renkli balıklarla bir arada yüzerler. Sahil eski kayık ve motorlarla doludur ama öylesine şirindirki!...

Kaptanlara gelince, hepsi birer alkoliktir bunlarm. Gece gündüz içerler. Yeniden parmaklıklara abandım ve bir kaç gün sonra yanaşacak olduğumuz Martinique adasını düşündüm. Şuursuzca gülümsedim. Bu adanın en bol olan metaı sarabile fahisele-

Sonra, birden bire başım döndü. Korkunç deniz tutması yeniden pençeleri arasına alıverdi beni.

Deniz tutması, diğer hastalıkların aksine olarak, her şahısta kendini başka türlü hissettiren bir afettir ve şahsa göre değişir. Dünyada onun arazını birbirinin aynı duyan iki insan daha gösterilemez. Bana gelince, ben onun her çeşit dehşet ve kötülüğünü birden hisseden bir bünyeye sahibim.

Nefes nefese, sendeliyerek parmaklıklardan uzaklaştığım ve güvertede bulunan uzun sandalyelerden birine kendimi attım.

Birdenbire bulantılarım fazlalaştı.

Sandalyeden pis bir koku intişar ediyordu. Bu inkâr edilmez bir hakikatti. Başımı çevirince yanağım iskemlenin cilâlı ve nemli tahtasına yapıştı. O zaman burun deliklerime ekşi ve son derece mide bulandırıcı bir koku doldu.

Bu hem çekici, hemde itici bir kokuydu.

Ne olduğunu anlıyamadığım bir çevrede fizik fenalığım bir raddeye kadar dağılıyordu. Bir taraftanda bütün varlığım derin bir iğrenme hissile sarsılıyordu. İskemleden kalkmağı boş yere denedim.

Zira hiç kuvvetim kalmamıştı. Görünmiyen bir varlık üzerime çöker gibiydi. Sonra, altımdada sadece boşluk hissediyordum.

Uzun iskemlemle, içinde yaşadığım dünyanın üç misli büyük ülkelerden uçar ve kaçınılmaz felâkete koşar gibiydim.

Etrafımda garip gölgelerin dolaştığını farkettim. Karanlık ve anlatılamıyacak kadar büyük koylara, limanlara giriyorduk. Kayalar ve yosunlarla çevrili limanlara...

Derinlik ve boşluklarda yapayalnızdım. Buna arkadaşlık eden, çevremi kaplıyan şekiller karanlık, kuru ve ölmüş şeylerdi.

Maymun kafasına benziyen kafalarile, kapaksız gözlerile sallanarak çılgınlar gibi dansediyorlardı. Hareket etmelerine rağmen, garip bir zihin aydınlığı içinde onların ölülere ait olduklarını biliyordum.

Birden şekiller kayboldu.

Ben hâlâ iskemlemde oturuyordum ve sis eskisi gibi kesifti. Vapur sakin bir deniz üzerinde ağır ağır ilerlemeğe devam ediyordu. Ama o pis koku, her şeyin üstünde, ekşi, tiksindirici bir kuvvetle genzimi tıkıyordu.

Bütün kuvvetimi topladım, büyük bir güçlükle iskemlemden sıçradım.

Bir an kıpırdamadan, bilmediğim, tayininden aciz olduğum bir süre bana cehennem azabı yaşatan iskemleye baktım.

Korkudan titriyordum.

Nasıl başardığımı hatırlamıyorum ama, oradan ayrılabildim.

cümle onun bir an evvel gelmesini, dışardaki pis kokunun geniş boş salona yayılmadan evvel bir şeyler başarmasını sağlaması için dua ediyordum.

Onun bilmesi gerekiyordu... Bir izah şekli bulabilir ve bana anlatabilirdi. Sandalyeleri... Sandalyelerdeki kokuyu... Sandalyelerdeki esrarı...

Elimin tersile alnımda biriken terleri silerken güverte kamarotunun salona girdiğini görünce büyük bir ferahlık içimi kapladı.

Üst merdivenlerden inmişti ve çevresinde hafif mavi bir bulutla bana doğru ilerliyordu. Son derece nazikti. Eğilerek:

— Bir arzunuz mu var mösyö? diye sordu.

— İskemleler... diye kekeledim. Üst güvertede, kaptan köprüsünün altında üç uzun kamış iskemle vardı. Onları neden orada bıraktınız? Neden içeri almadınız?

Bir an önümde hareketsiz taş gibi durdu. Bayılacağını, yere yuvarlanacağını sandım. Nihayet:

— İskemleleri gördünüz mü? diye kekeledi.

Başımı evet anlamında salladım. Gece kamarotu bana doğru eğilerek kolumu tuttu. Bir ölü gibi beyazdı. Tebeşir beyazlığındaki çukura kaçmış parlak gözlerile sabit bir şekilde bana bakıyordu.

— Kara ve ölü şey, diye mırıldandı. Maymun suratlı. Tekrar geleceğini biliyordum. Denize açıldığımız ikinci gece mutlaka, güverteye gelir.

Kamarot kolunu uzatarak yandaki pencereyi işaret etti.

— İşte buradan. Bu pencereden onu gözetledim. Oda suratını cama yapıştırmıştı. Simsiyahtı, kupkuruydu, hayatsızdı. Maymuna benziyen bir yüzdü bu mösyö.

Tanrı bizi korusun!... Bu ölmüş ve kurumuş bir maymunun kafasıydı. Aynı zamanda yumuşak olduğu cama yapışışından belliydi. Ve pis bir koku neşrediyordu.

Aptallaşmış, kamarota bakakalmıştım.

Bu adam bana neyi açıklamak istiyordu? Tam manasile bir manyakmıydı yoksa? Yahut büyük bir zihin bozgunu içinde olan benmiydimde onun sözlerinden bir şey anlamıyordum?

Heyecanla yeniden:

— Bunları izah edebilmek çok zor mösyö, dedi. Ama bu vapur esrarengiz yaratıklar tarafından ziyaret edildi. Ve edilmekte devam ediyor. Her sefere çıkışımızın ikinci gecesi. Her zamanda uzun sandalyelere oturuyor. Anlıyorsunuz ya!

Açık bir şekilde, bir şey anlamıyordum ama, zayıf bir sesle:

— Evet dedim.

— Sizi kamaranıza götürmemi istermisiniz mösyö? Numaranız 16 D değil mi? Bana tutununuz, beraber yürüyelim mösyö.

Koluma girdi, salondan çıktık, büyük merdivenlere doğru yürüdük.

Bu iyi yürekli adama zayıf bir sesle teşekkür ettikten sonra:

— Kendimi daha iyi hissediyorum, diye mırıldandım. Bir şeye ihtiyacım olursa zili çalar ve sizi

Kapı hafif bir takırdıyla kapandı. Ve, üzerinde durmakta olan anahtar yere düştü.

Homurdanarak yere diz çöktüm ve el yordamile anahtarı rutubetli halı üzerinde aramıya başladım.

Ama onu bir türlü bulamıyordum. Ayağa kalkmaya hazırlanıyordum ki elim sert bir şeye çarptı!

Bu... evet... bu, bir ayakkabıydı!

Bir ayağa giyilmiş, yani içinde bir ayak olan bir ayakkabıydı!

Ayakkabı kamaramın tahtası üzerinde dinleniyordu... Yoklamıya devam ettim. Çorap vardı bacakta... Çorabın bittiği yerdeki çıplak et, soğuktu buz gibi, bir ölü eti gibi soğuktu.

Nihayet nemli pano üzerindeki düğmeyi bularak çevirdim.

Kamara aydınlandı.

Köşede, yatağımın ayak ucunda, iri yarı bir adam oturmaktaydı. İyi giyinmiş her halinden normal olduğu intibağı taşan bir adam...

Yalnız, yüzü görünmüyordu. Bir mendil örtmüştü yüzüne.

Ucunu kaldırdığım mendilden görebildiğim surat hiçte güven verici değildi. Bir dehşet çığlığı ile bütün mendili çektim.

Bir an, çok kısa süren bir an, kara iğrenç, ölü bir maymun suratına benziyen ve alay eder gibi bana dilini çıkaran surata baktım. Ben onu incelerken, surat yavaş yavaş hareket etmiye başladı. Sağ

Dilin dudaklar arasında kaybolduğunu, ağzın kör gözlere kadar açıldığını ve şakır şakır kanlar aktığını gördüm.

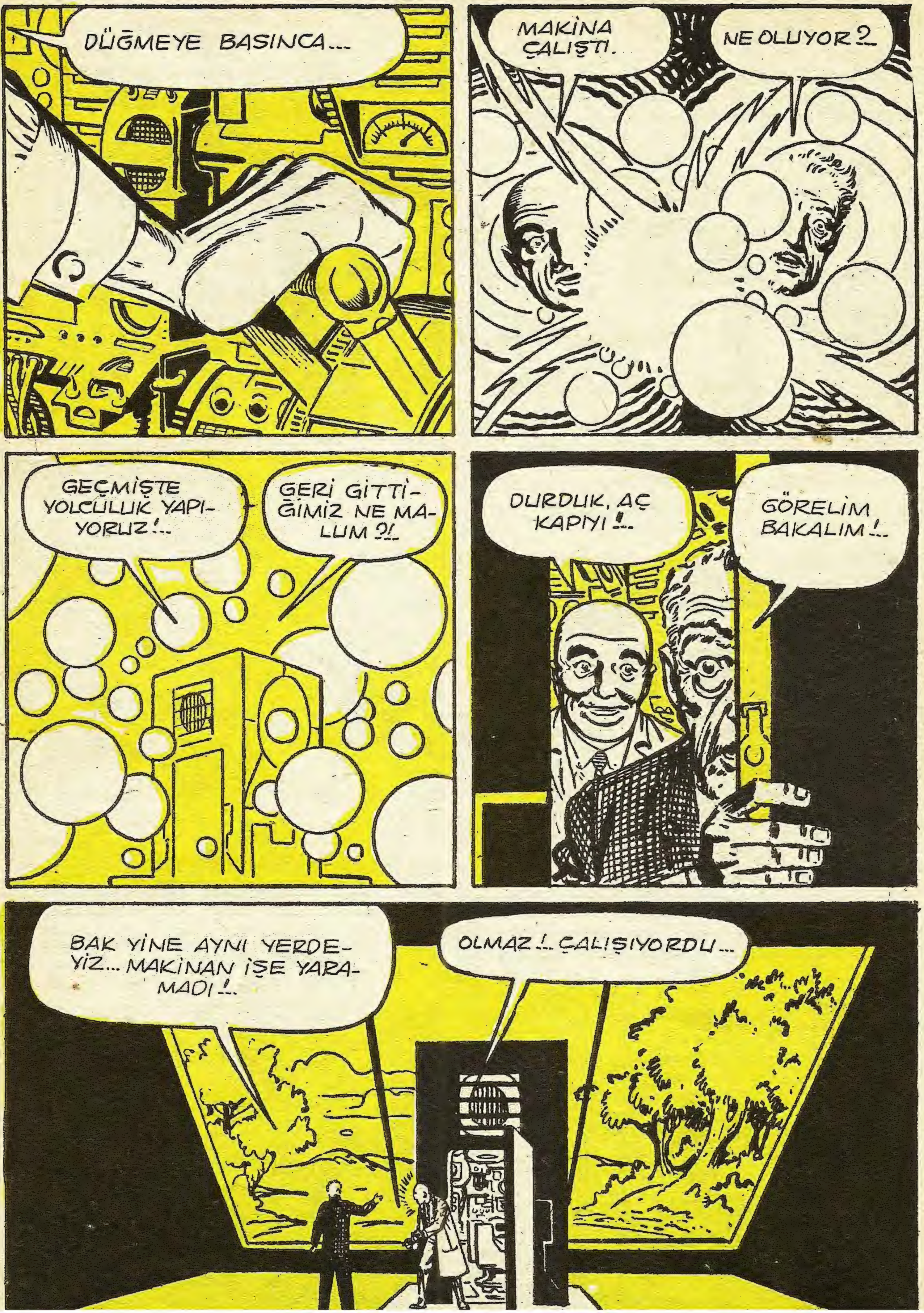
Gözlerimi açtığım zaman kamarot başını başka yöne çevirdi. Benim konuşmamı istemediği belliydi. Yeniden hastalanmamdan korkuyordu.

— Sizden ayrıldıktan sonra gidip yatmamıştım sizi merak ediyordum mösyö, dedi. Salonda bir süre oturdum, sonrada koridorlarda dolaşmıya başladım. Son bir kere daha kamaranıza gelip uyudunuz mu diye kapıyı dinlemek istemiştim ki, yere ağır bir şeyin düştüğünü işittim. Hemen kapıya yüklendim. İyi ki onu söylediğiniz gibi kilitlememiştiniz. Açmamla pis boğucu bir kokunun dışarı neşrettiğini duyarak her şeyi anladım. Sizi yerden kaldırıp kendi kamarama getirdim. Yeniden oraya döndüğümde bütün korkum geçmişti. Çünkü sabah oluyordu. Artık onun burada olmıyacağını biliyordum. Yahutta, kudretinin meydana geleceği hattı gemi geçmişti. Denize açıldığımız ikinci gece sona ermişti. Söylemiştim zannedersem değil mi mösyö, ikinci gece... Ama kapıyı açtığımda onun sırtındaki elbiseleri görür görmez tanımıştım. Doktor Blodgett'in elbiselerini giymişti. Artık böyle hareket etmiye alıştı.

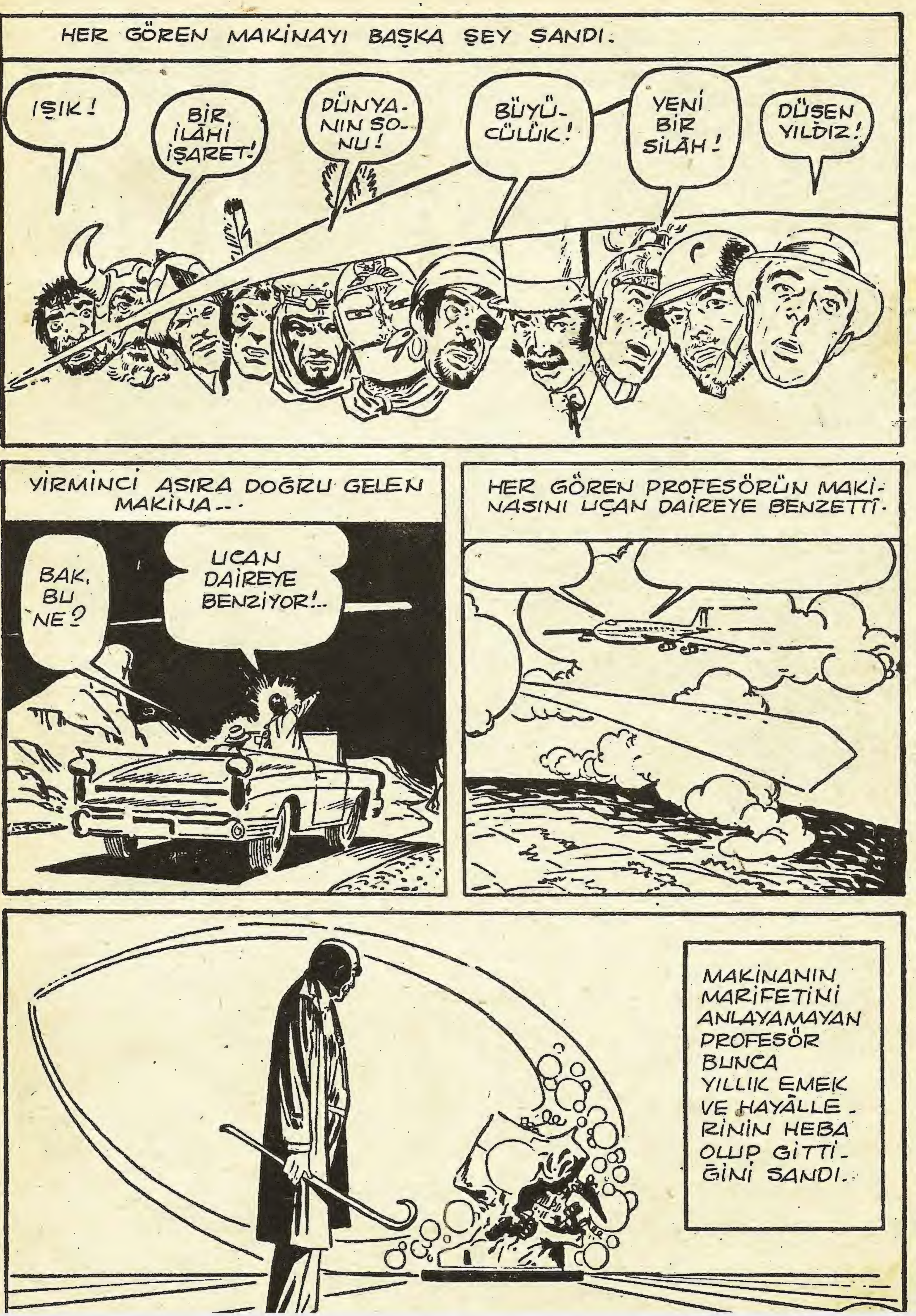
Gidişinin ebedi olduğunu hiç zannetmiyorum. Bir başka seyahatimizde, denize açıldığımız ikinci gece yeniden gelecektir. Buna eminim mösyö.

Salonda zili çalarak beni uyandırdığınız için çok memnunum mösyö, dedi. Eğer doğrudan doğruya kamaranıza gitmiş olsaydınız, gelecek seyahette denize açıldığımızın ikinci gecesi döndüğünde, sırtın-

ANLAŞILMAYAN BAŞARI
OLUR ŞEY DEĞİL VON RİCHTER... YILLARDIR BU AHMAK ZAMAN MAKİNASININ ÜZERİNDE Mİ ÇALIŞTIN ?!
AHMAKLIK DEĞİL!.. ÇALIŞACAK!
FAKAT ZAMANDA YOLCULUK YAPILMAZ, HAYAL BU !..
HATALISIN LUDWİG... HESAPLADIM OLUR.
MAKİNA HAZIR... BERABERCE YOLA ÇIKALIM.
ÇILDIRDIN SEN !!!
NEYSE, DENEYELİM DE GÖR OLMAYACAĞINI !!
DENEMEDEN SONRA KARAR VER.
BU BASİT BİR MAKİNA HANGİ ZAMANA GİDER BİLMEM?..
NE SAÇMALIK?.. PARA VE VAKİT ZİYANI.


DÜĞMEYE BASINCA...
MAKİNA ÇALIŞTI.
NE OLUYOR?
GEÇMİŞTE YOLCULUK YAPIYORUZ!..
GERİ GİTTİĞİMİZ NE MALUM?!.
DURDUK, AÇ KAPIYI!..
GÖRELİM BAKALIM!..
BAK YİNE AYNI YERDEYİZ... MAKİNAN İŞE YARAMADI!..
OLMAZ!.. ÇALIŞIYORDU...

DENEMENİ YAPTIN. OLMADI. ŞİMDİ MANTIKLI ÇALIŞMAYA DÖN SEN KIYMETLİ BİR ALİMSİN... VAZGEÇ BUNDAN.
NASIL OLDU DA YANILDIM?.. HERŞEY MÜKEMMELDİ.
MAKİNANI AT VE YENİDEN İŞE BAŞLA.
HAKLISIN LUDWIG!..
MAALESEF RİCHTER DENEMESİNİN BAŞARILI OLDUĞUNU BİLEMİYECEK... BAKIN...
...TEORİYE GÖRE BİR SANİYEDE MİLYONLARCA YIL GERİ VEYA İLERİ GİDİLİR...
RİCHTER BİLMİYORDU Kİ MAKİNASININ EN İLKEL İNSANLAR GÖRMÜŞLERDİ...
ACĞRRK!..
... VİKİNGLER DE GÖRDÜ.
BU BİR İŞARET, UĞUR GETİRİR.
MAKİNA HER DEVİRİ GEÇEREK YİNE ŞİMDİKİ ZAMANA DÖNMÜŞTÜ.
DÜŞEN BİR YILDIZ BU!..


HER GÖREN MAKİNAYI BAŞKA ŞEY SANDI.
IŞIK!
BİR İLÂHİ İŞARET!
DÜNYANIN SONU!
BÜYÜCÜLÜK!
YENİ BİR SİLÂH!
DÜŞEN YILDIZ!
YİRMİNCİ ASIRA DOĞRU GELEN MAKİNA...
BAK, BU NE?
UÇAN DAİREYE BENZİYOR!..
HER GÖREN PROFESÖRÜN MAKİNASINI UÇAN DAİREYE BENZETTİ.
MAKİNANIN MARİFETİNİ ANLAYAMAYAN PROFESÖR BUNCA YILLIK EMEK VE HAYÂLLERİNİN HEBA OLUP GİTTİĞİNİ SANDI.

EN MUHTEŞEM ARABA

AMA BU BİLE BİZLER İÇİN FAZLA!..
KENDİNE GÜVENEN İÇİN FAZLA DİYE BİRŞEY OLMAZ!..
O GECE JİM KARANLIK BİR İŞE KOYULUR...
BİR HAFTADIR KOLLUYORUM... ŞU GECE BEKÇİSİNİ TEMİZLERSEM TAMAMDIR.
ARKA PENCEREDEN İÇERİ ATLAR...
GÜRÜLTÜYÜ DUYAN GECE BEKÇİSİ KOŞAR...
AHH!
SONRA SES GEÇİRMEYEN ÖRTÜNÜN ALTINDA UFAK DİNAMİT PATLAR.
KASA AÇILDI... İŞLER YOLUNDA!
POOF!!
TAHMİNİMDEN DE ÇOK PARA VARMIŞ!!!

JIM HAYAL ETTİĞİ ARABAYI SATIN ALIR...
ŞAHANE BİR ARABADIR... 200 KİLOMETRE SÜR'ATI VAR!
EN MUH-TEŞEMİ OLMALI!
HERKES ARABASINA HAYRANDIR... FAKAT BİR BAŞKA SALONDA DAHA MÜKEMELİ OLDUĞUNU SÖYLERLER.
O VİTRİNDEKİ CADİLLAC SENİN KİNDEN DAHA KOCA-MAN!..
BUNU SATAR, ONU ALIRIM!
AMA ÇOK DAHA PAHALLI O!..
JİM... VİTRİNE KONAN YENİ ARABAYI GÖRÜNCE BİR BANKAYA DALAR...
ELLER YUKARI! KASAYI BOŞAL-TIN!!.
AHH!
BAM!
ERTESİ GÜN JİM SON OTOMOBİL GEZİSİNE ÇIKMAKTADIR...
BİLİYORDUM BU İHTİRAS JİM' İ FENA YAPACAKTI.
NİHAYET EN MUHTEŞEM ARABAYA BİNDİ!
CENAZE ARABASI

Dr. Jakyl ve Mr. Hyde

İKİ YÜZLÜ ADAM

UTTERSON SANA BIR VASİYETNAME YAZDIRMAK İSTİYORUM..
PEKİ HENRY!.. NELER İSTİYORSUN SÖYLE BAKALIM.?.
BÜTÜN SERVETİMİ BEN ÖLDÜKTEN SONRA AZİZ ARKADAŞIM EDVARD HYDE'A BIRAKIYORUM..
ÜÇ AY KADAR BİR ZAMAN ORTALIKTA GÖRÜNMEDİĞİM TAKDİRDE O BENİM BÜTÜN MALLARIMIN SAHİBİ OLABİLECEK...
UTTERSON DURUMU KAVRAYAMAZ..
EDVARD HYDE DE KİMDİR?
BU ÖZEL İSTEĞİMİ LÜTFEN KALEME AL! BANA BAŞKA BİR SORU SORMA!.
TAMAM HENRY BEN BU SÖYLEDİKLERİNİ YAZAR TAMAMLAR YARIN SENDEN İMZANI ALIRIM..
ARKADAŞI DOKTOR JEKLY'İN EVİNİ DÜŞÜNCELİ BİR HALDE TERKEDER..

BİRAZ YÜRÜDÜKTEN SONRA TAM KÖŞEYİ DÖNECEĞİ BİR SIRADA ARKADAŞI RICHARD ENFİEL'E RASTLAR... BERABERCE YÜRÜRLER..
ŞU KAPIYI GÖRÜYORMUSUN UTTERSON?
EVET... NE OLACAK?
25
ESKİ BİR OLAYI HATIRLATTI BANA..
NEYMİŞ BU OLAN?
İŞTE HİKÂYEMİZE MALZEME TEŞKİL EDECEK OLAN KORKUNÇ MACERANIN TEMELİNİ, ADAM UTTERSON'A ANLATMAĞA BAŞLAR..
BİR AKŞAM DI... YOLUN KARŞISINA GEÇMEK ÜZERE YÜRÜRKEN KARŞI KÖŞEDEN BİR ADAM GÖRÜNDÜ.. BU SIRADA ÇEMBERİNİ ÇEVİREREK KOŞAN BİR KIZ ÇOCUĞU

KÖŞEDE GÖRÜNEN ADAMLA ÇARPIŞTILAR..
ÖYLESİNE ANİ OLMUŞTU Kİ ZAVALLI YERE DÜŞTÜ...
KIZ PERİŞAN HALDE YERDE AĞLARKEN ADAM ONU TEKMELEMEĞE BAŞLADI..
BEN PEŞİNDEN KOŞTUM YAKASINA YAPIŞTIM..
ÇILDIRDIN MI BE ADAM!.. ÇO-CUKCAĞIZA BÖY-LE HAYVANCA SALDIRMAĞA UTANMIYOR-MUSUN ?

BİZ BÖYLE ÇEKİŞİRKEN ÇEVREMİZİ KALABALIK SARMIŞTI...
SAKİN OLUN! İŞİ BANA BIRAKIN..
AİLESİ ÇOCUĞA BİR HÂL OLURSA SENİ DAVA EDEBİLİR, ANLIYORMUSUN?
PARA BENİM İÇİN ÖNEMLİ DEĞİL.. ARAMIZDA BU KONUYU HALLEDEBİ-LİRİZ..
BEŞYÜZ DOLAR ÜZERİNE ANLAŞMIŞLARDI... BU PARAYI ÇOCUĞUN AİLESİNE VERMEĞİ TAAHHÜT ETMİŞTİ..
GELİN PARAYI VEREYİM...

KORKU

KORKU MAGAZİN CİLTLERİNİ İTİMAT KİTABEVİ
Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak No 19 P. K. 1283
ADRESİNDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ. . . .

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reo teknik. Baskı:Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: l. Tel : 221676